**Консультация для родителей**

**«Роль русской народной игрушки в патриотическом воспитании дошкольника»**

Знаменитая **русская** матрёшка появилась на свет более 100 лет назад.

Выточил её токарь В. Звёздочкин, а расписал художник С. Малютин. Именно благодаря их таланту и фантазии ни хитрая **игрушка обрела подлинно русские** черты и покорила сначала Россию, а потом весь мир. Сегодня эту первую матрёшку можно увидеть в единственном в России музее **игрушек**, что в Сергиевском Посаде. Девочка в зелёном сарафане и белом фартучке, в скромном платочке; лицо круглое, веселое, доброе. А в ней ещё семь таких же **игрушек**: все они друг на друга похожи, только каждая последующая меньше предыдущей. И зовут их одним из самых распространённых среди крестьян имён – Матрёна - Матрёшка. Существует несколько видов матрёшек Семёновская, Богородская и Сергиево-Посадская. Каждая из этих видов расписана по-особому. Научите своих детей правильно различать матрёшек.

Сергиево- Посадская **игрушка-матрёшка:** у неё открытое лицо, яркая внешность, устойчивая крутобокая фигурка. Семёновская «таратушка» расписана: ветка с огромным цветком, обязательно чёрный контур. Богородская матрёшка - улыбчивая, озорная, весёлая, в руках у неё самовар, чайник. Знакомя своих детей с **народными игрушками**, мы знакомим их с прошлым **Родины**, её природными особенностями, бытом людей.

Ах, матрёшечка - матрёшка

Хороша не рассказать!

Очень любят с тобой дети

В нашем садике играть

Щёчки яркие, платочек

По подолу цветики

Весело кружатся в танце

Яркие букетики.

Искусство глиняной **игрушки** как одно из самых древних по праву признаётся уникальным и самобытным явлением культуры.

Как знать, всегда ли глиняная **игрушка была «игрушкой**», те удивительные фигурки коней всадников, птиц, барынь, зверей, и сегодня много говорят о людях, их сотворивших.

Свои представления о мире, природе, человеке, о вечном добре, печали и радости безымянные авторы вкладывали в маленькие, неприметные творения рук своих, скупыми средствами добиваясь выразительности образа. И сейчас поражает нас безудержная фантазия. Изобретательность мастера, способного на выдумки и «разную разность» чтобы увидеть, порадовать и ребёнка, и взрослых, позабавить всех.

Весёлое это искусство - глиняная **игрушка**, ласковое и неожиданно удивляющее, простое, доходчивое по- **народному мудрое**. Один из видных исследователей **русского народного искусства В**. С Воронов назвал **игрушку**«массой бытовой скульптурой». Уже более 150 лет существует в слободе Дымково в г. Кирове этот самобытный и крупный центр производства известных **игрушек**. Они широко представлены во многих музеях страны. О них хорошо знают не только взрослые, их любят, ими восхищаются и дети. Само происхождение промысла связывается с **народным праздником**«свистунья». А вот и прибаутки с дымковской водоноской:

По улице мостовой

Шла девица за водой

Шла девица за водой

За холодной ключевой.

Дымковская **игрушка** вводит детей в красочный мир сказки и фантазии, давая яркие красочные ассоциации и представления, обогащающие **восприятие**, развивающие воображение и фантазию, а также любовь к родному краю. Ведь в нехитрых глиняных фигурках **народным** мастерам удалось высказать из глубины веков идущие истины о женщине и её назначениях: женщина - олицетворение **плодородия,** хозяюшка, кормилица, модница. Статных, дородных, нарядных, полных жизненной силы – вот такие **игрушки** лепят замечательные мастера.

Таким образом, знакомя детей с **русскими народными игрушками**, мы обогащаем их духовный мир. А самое главное понять, что богатство самобытного искусства **русских мастеров**, талантливые руки которых умножают, развивают и сохраняют от забвения **древнерусскую культуру России.**

**«Роль русской народной игрушки в патриотическом воспитании дошкольника»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ФИО родителя, законного представителя. | Подпись |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |
| 6 |  |  |
| 7 |  |  |
| 8 |  |  |
| 9 |  |  |
| 10 |  |  |
| 11 |  |  |
| 12 |  |  |
| 13 |  |  |
| 14 |  |  |
| 15 |  |  |
| 16 |  |  |
| 17 |  |  |
| 18 |  |  |