

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад» г.Усинска  
«Кагаӧс сӧвмӧдан шӧрин- челядьӧс» школаӧдз велӧдан Усинск карса  
муниципальной сӧмкуд учреждение

**Консультация для родителей**  
**«Нетрадиционные методы рисования в**  
**старшей группе – монотипия»**

Воспитатель: Стоянова Н.В.

Усинск, 2020

# Консультация для родителей

## «Монотипия - мир чудес!»

### Уважаемые родители!

Наша консультация, посвящена уникальной **технике монотипии**.

**Монотипия** – один из удивительных видов изобразительного искусства. «Моно» - один. «Турис» - отпечаток. То есть единственное изображение, полученное способом отпечатка.

Монотипия возникла очень давно, монотипией можно считать следы рук на стенах древних пещер.

- Впервые применил технику монотипии в XVII столетии итальянский художник Джованни Кастильоне. Монотипию изготавливают так: на твердую поверхность наносят краски, сверху помещают лист бумаги и прижимают его к поверхности. На бумаге образуется оттиск с необычными узорами, которые не могут быть повторены художником.
- В своей основополагающей работе по фрактальной геометрии Бенуа Мандельброт воспроизводит фрагмент картины Леонардо да Винчи, на которой

художник изобразил фрактальные структуры. Морис Эшер также создавал фрактальные произведения. Он одним из первых стал изображать в своих мозаичных картинах фракталы.

Рассмотрев внимательнее данную технику, мы увидим необычайно огромные возможности. Произведения, выполненные в технике Монотипии, характерны и неповторимы в своем роде. Для того чтобы начать творить

Для рисования в технике «Монотипия» нам понадобится: плотная бумага любого цвета, гуашевые, акриловые или акварельные краски, кисти, банка с водой, салфетки.

## **МОНОТИПИЯ ПРЕДМЕТНАЯ**

### **Рисование дерева.**

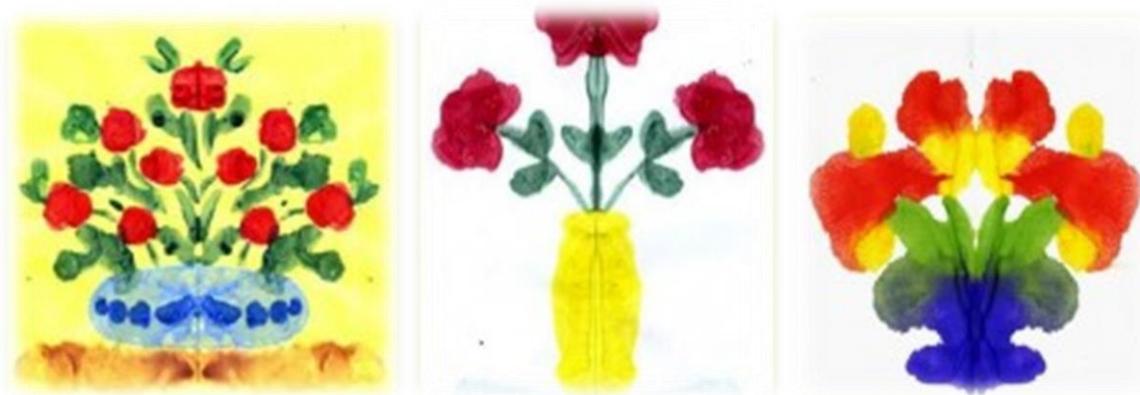
1. Лист бумаги сложить пополам, развернуть.
2. На одной половине листа нарисовать половину изображаемого предмета (ствол дерева) и опять сложить лист бумаги для получения отпечатка.
3. Затем развернуть и нарисовать крону дерева, траву и снова сложить пополам.
4. Разворачиваем и получаем красивое симметричное изображение дерева.



**Варианты рисования деревьев.**



**Рисуем цветы.**





## Бык



Для совсем маленьких детей — такое рисование монотипией — можно смело превратить в веселую игру: например нарисовать краской половинку бабочки на половине листа. Согнуть пополам лист и плотно сжать его

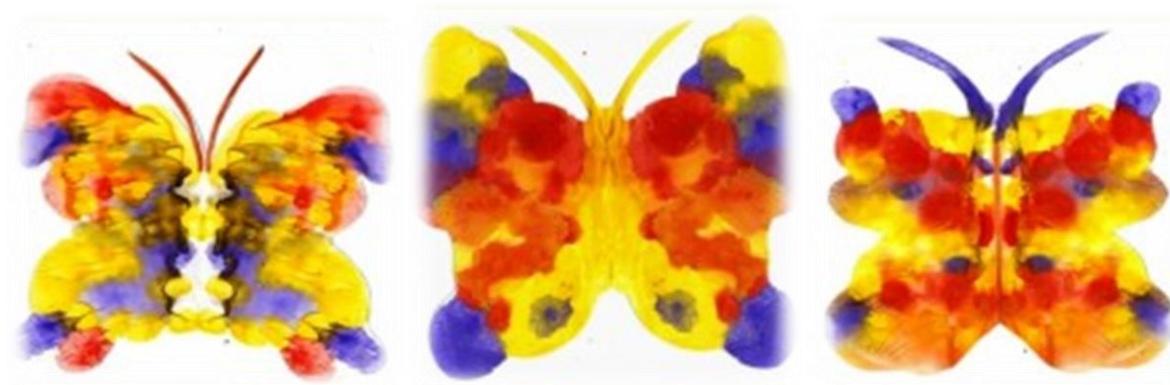
половинки. Как будто бабочка расправила крылья и собирается взлететь!

### Рисуем бабочку

1. Лист бумаги сложить пополам. На одну половину листа нанести цветные пятна краски разного цвета.

3. Лист бумаги опять складываем пополам для получения отпечатка, затем разворачиваем.

4. Недостающие части (брюшко, усики, глаза) - дорисовываем.





Бабочки получаются очень яркие, красивые и всегда разные. Когда краска высохнет, бабочки можно вырезать по контуру — детям очень нравится с ними играть.

### **МОНОТИПИЯ ПЕЙЗАЖНАЯ.**

1. Лист бумаги сложить пополам.
2. На одной половине листа бумаги нарисовать пейзаж и опять сложить лист для получения отпечатка. Пейзаж надо рисовать быстро, чтобы краски не успели высохнуть.
3. Исходный рисунок, после того как с него сделали отпечаток, можно оживить красками, фломастерами или цветными карандашами.



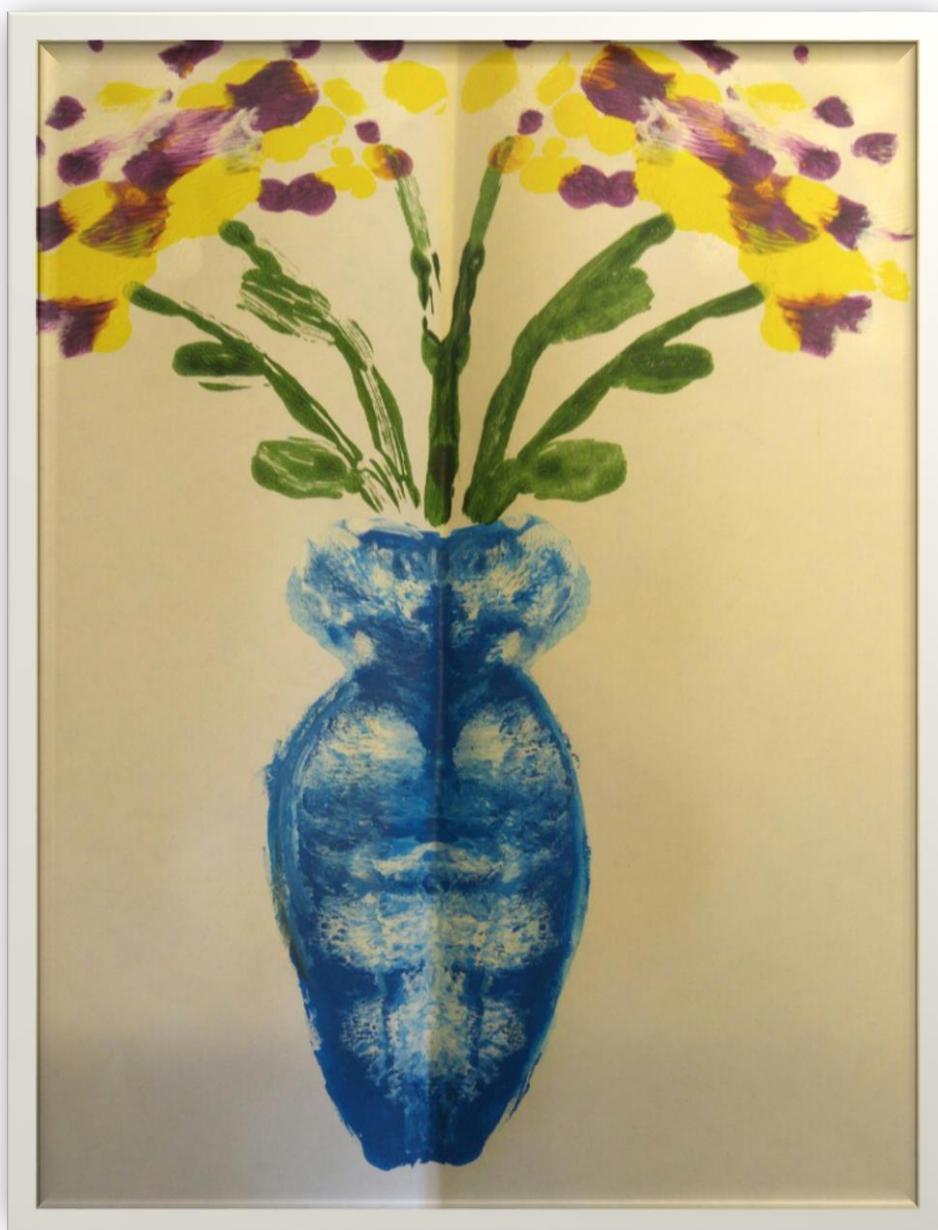
Отпечатки можно делать и на любой гладкой поверхности: стекле, пластмассовой доске, плёнке, кафельной плитке, толстой глянцевой бумаге.

На выбранной поверхности гуашевыми красками делается рисунок, сверху накладывается лист бумаги и придавливается. Получается оттиск в зеркальном отображении.

**В предметной монотипии,** можно изобразить симметричные предметы или объекты, например **бабочку** или другие насекомые.

Лист бумаги складывается вдвое и на одной его половине рисуется половина изображаемого предмета. После рисования, пока краска не высохла, лист снова складывается пополам. Изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.





Монотипия дает возможность поиска изобразительного языка. В её способе лежит возможность обращения к бесконечным творческим внутренним резервам. Это некая провокация, направленная в мир фантазии.