

## **Паспорт проекта.**

**Индивидуальная тема:** «Развитие мелкой моторики детей 2 младшей группы, через нетрадиционную технику рисования».

**Тип проекта:** обучающий.

**По содержанию:** творческий.

**По составу участников:** дети 3-4 лет, педагог дополнительного образования, воспитатели, родители.

**Срок реализации проекта:** январь 2020г – май 2021г.

**Основные принципы развития детского творчества:**

- Принцип поэтапности (от простого к сложному)
- Принцип динамичности (техника понятна и освоена в совершенстве)
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов и поиск новых техник и материалов)
- Принцип выбора (творческое взаимодействие взрослого и ребёнка)

**Ожидаемые результаты реализации проекта:**

**Для детей:**

1. Сформированное знание о нетрадиционных способах рисования у детей дошкольного возраста;
2. Самостоятельные умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности УУД (разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования);
3. Развитая мелкая моторика рук, творческого воображения, композиционных умений, цветовосприятия и зрительно – двигательной координации,
4. Самостоятельное творчество;
5. Активное взаимодействие в коллективе сверстников.

**Для родителей:**

1. Компетентность родителей в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники;
2. Активное участие родителей в совместных творческих проектах.

**Для педагога:**

1. Отработанная система работы с дошкольниками по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала.
2. Профессиональный подход педагогической компетентности педагогов ДОУ по формированию художественно – творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования
3. Педагогическое сотрудничество с семьями обучающихся в вопросах художественно-эстетического воспитания детей.

При рисовании нетрадиционными техниками широко используются стихи, загадки, а также игры.

**Актуальность.**

Степень развития мелкой моторики у ребенка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти

способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Поэтому упражнения и занятия, в которых участвуют маленькие пальчики дошкольника, исключительно важны для его умственного и психического развития. Мелкая моторика, сенсорика, координация движений - ключевые понятия для периода дошкольного возраста.

В ряду задач, стоящих перед дошкольным учреждением, важное место занимает задача подготовки детей к школе. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически мыслить, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами на занятиях. Таким образом, возможности освоения мира детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку.

Существует много приемов и способов развития мелкой моторики, базирующихся на игре и творчестве. Пальчиковая гимнастика, мозаика, конструктор, шнуровки интересны и полезны детям. А занятие творчеством – это не только способ выразить свои чувства и эмоции, но и необычайно эффективная деятельность, развивающая ловкость пальцев. Гармонично развивать двигательные функции кистей рук у детей через творчество можно разными путями, наилучшим средством, на мой взгляд, являются нетрадиционные техники. Поэтому, вводя в свою работу с детьми новые способы и материалы, ставлю перед собой задачу: **создание благоприятных условий для развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.**

**Новизна опыта** состоит в использовании интегрированного подхода и использования современных образовательных технологий, тем самым, реализовывая ФГОС

И, конечно, в дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки к письму. От того, насколько ловко научится ребенок, управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие.

- **Что даёт использование нетрадиционных техник рисования воспитанникам второй младшей группы**

**Занятий, разработанные традиционной программой по рисованию, явно недостаточно для формирования у дошкольников умений и навыков рисования.** Некоторым воспитанникам второй младшей группы трудно быстро освоить кисть или карандаш: у ребёнка может возникнуть неуверенность в себе, нежелание в дальнейшем заниматься живописью. Кроме того, многие ребята в данном возрасте ещё проходят процесс адаптации к детскому саду, ведь кто-то начинает посещать дошкольное учреждение именно с младшей группы, а не с ясельной. Решить

эти проблемы, а также развить у ребёнка многие полезные качества помогают нетрадиционные методы рисования:

1. Большинство данных техник предполагают свободу творчества. Малыш не ограничивается рамками, в результате не боится совершить ошибку (например, если отпечаток ладошки, пальчика, картофеля и прочего размазался, в этом нет ничего страшного — изображение просто дополняется до желаемого образа деталями). Рисование похоже на весёлую игру, что идеально для младшего дошкольного возраста.
2. Ребёнок учится мыслить нестандартно, находить верные решения в различных ситуациях.
3. Обогащается эмоциональная сфера дошкольника: он удивляется необычным материалам, способам работы с ними, получаемым на бумаге образам. Малыш испытывает искреннюю радость от творчества, чувствует себя самостоятельным, значимым.
4. Нетрадиционные техники очень хорошо развивают мелкую моторику (например, при рисовании ладошками или пальчиками задействованы непосредственно нервные рецепторы рук, при работе со штампами требуется определённое напряжение кисти).

На создание картины в необычной технике обычно требуется меньше времени, чем на традиционный рисунок. При этом малыш работает легко и непринуждённо. Это очень важно для воспитанников младшей группы, которым часто не хватает усидчивости и терпения

### **Цель:**

«Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования»

### **Задачи:**

1. Улучшать моторику, координацию движений кистей, пальцев рук детей дошкольного возраста.
2. Развивать внимание, воображение и творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
3. Обучать нетрадиционным техникам изобразительной деятельности
4. Совершенствовать предметно-пространственную развивающую среду группы.
5. Способствовать формированию благоприятного эмоционального фона в детском коллективе.

### **Действия и мероприятия, проводимые в процессе работы над темой:**

Изучение методической литературы и интернет ресурсов по теме  
Посещение НОД у воспитателей своего ДОУ  
Самоанализ и самооценка НОД в своей группе  
Проведение открытых мероприятий.

## Методы и приёмы обучения нетрадиционному рисованию

- 1.Создание игровой ситуации.
- 2.Показ воспитателя.
- 3.Использование движения руки.
- 4.Сравнение двух техник.
- 5.Проговаривание последовательности работы.
- 6.Педагогическая диагностика. **Основные принципы развития детского творчества:**

### **творчества:**

- Принцип поэтапности (от простого к сложному)
- Принцип динамичности (техника понятна и освоена в совершенстве)
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов и поиск новых техник и материалов)
- Принцип выбора (творческое взаимодействие взрослого и ребёнка)

## Методические рекомендации

Организуя занятия, с применением нетрадиционной техники рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

«... Это правда! Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать.

На бумаге, на асфальте, на стене.

И в трамвае на окне...» (Э. Успенский)

### **Этапы реализации.**

#### ***I этап – организационно - подготовительный:***

- Изучение и анализ научно-исследовательской, методической литературы, интернет – ресурсов по данной проблеме.
- Подбор наглядно-демонстрационного, раздаточного материала.
- Стартовая диагностика уровня развития творческих способностей детей.
- Разработка тематического перспективного плана.
- Создание программно-методических и организационных условий для реализации инновационного проекта.
- Разработка цикла занятий с детьми и воспитателями в рамках проекта.
- Составление дидактических игр и упражнений на развитие творческого воображения.

#### ***II этап – основной:***

- Создание условий, способствующих стимулированию развития творческих способностей детей.
- Организация совместной деятельности педагога, детей и родителей.

Для реализации цели и подтверждения гипотезы инновационного проекта, авторы в работе с детьми дошкольного возраста рекомендуют использование следующих техник рисования:

### *Работа с родителями:*

- Знакомство родителей с нетрадиционными способами рисования, привлечение их к совместному с детьми творчеству.
- Пополнение уголков по изобразительной деятельности нетрадиционными материалами рисования (зубные щетки, ватные палочки, нитки, свечи, пробки т. д.).
- Оформление уголка для родителей по данной теме.

### **III этап – завершающий:**

Диагностика эффективности проекта: соотнесение результатов с задачами.

- Изготовление альбома "Маленькие художники".

Разработка «Методических рекомендаций» для педагогов и родителей по использованию нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста.

#### **Реализация проекта.**

Представьте себе современного ребенка 2-х лет. Какой он?

Пухлые щечки, мягкие ручки, маленькие ножки, пальчики, которые плохо слушаются хозяина, он неловко держит карандаш и ложку, неуверенно и медленно одевается.

И таких малышей у меня в группе 25. И как же мне, имея 2 руки, одеть 50 носочков, застегнуть 324 пуговицы, накормить и умыть 25 симпатичных мордашек? И главными помощниками в этом деле, должны стать сами дети.

Понятно, в силу возрастных особенностей им пока трудно справиться с этой задачей. И родители как могут, стараются облегчить свой труд: кормят детей с ложки, сами их одевают, игрушки и вещи устроены максимально удобно. (одежда, обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки и пособия сейчас производят с наклейками вместо картинок для вырезания и т.д.). А это совершенно не способствует развитию детской руки. Из – за занятости у родителей остается мало времени для игр и занятия творчеством со своими детьми.

А ведь, чем раньше мы начинаем развивать ММ у детей, тем правильнее и удобнее они научатся держать свою первую ложку, затем карандаш и кисточку для творчества, а потом и ручку для чистого и красивого письма.

При знакомстве с родителями моей группы я поинтересовалась, чем ваши дети любят заниматься дома. Большинство из них ответило, что дети любят рисовать карандашами и красками.

Чтобы разнообразить и сделать более ярким детское творчество, чтобы дети выросли инициативными, разносторонними, умели принимать необычные решения, для этого надо развивать творческое воображение. Поэтому мы с родителями решили реализовать проект «УМЕЛЫЕ ПАЛЬЧИКИ».

Его целью стало - создание условий для развития мелкой моторики у наших малышей, используя нетрадиционную технику рисования. И с января 2020 год стартовал наш проект.

После изучения методической литературы, интернет-ресурсов, подбора материалов по данной теме мы занялись увлекательным творчеством.

Сначала, мы познакомились с пальчиковой живописью. Дети с удовольствием освоили технические приёмы рисования - точки, мазки и спирали, развивали чувство цвета, ритма

**Видео** (топ-топ, падает снежок...).

Осваивая ладошковую живопись, обмакивали ладошку в краску, придумывали, во что можно превратить отпечаток, создавали первые коллективные композиции. Вскоре я заметила, что большинство детей моей группы научились правильно держать ложку.

Я подготовила и провела с родителями мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования.

**Видео + А** в конце марта детский сад перешел к работе в новом формате. Но наш проект это не остановило! Я записала несколько видео мастер-классов по нетрадиционной технике рисования и по отзывам родителей поняла, что эта форма работы им близка и интересна.

Родители сами начали проявлять инициативу. Они с детьми рисовали не только пальчиками, ладошками, кисточками, но и, вилками, и губками.

**Видео + А**слан с мамой записали целую серию мастер-классов: где они рисуют, используя штампы, которые сделали сами из подручных материалов. Ватными палочками, коктейльными трубочками и даже пеной для бритья. После этих занятий родители заметили, что дети стали более самостоятельными. И не только в рисовании, но и в самообслуживании.

Лето вдохновило детей и родителей для создания новых шедевров! Они легли в основу нашей выставки «Умелые пальчики». И осенью наш проект продолжился. Теперь, мы делаем более сложные работы.

- Листочки мы рисовали набрызгом. Набрызг – это простой, но интересный в исполнении метод рисования. Разбрызгивание краски крупными и мелкими каплями по бумажной поверхности тренируют четкие движения указательного и большого пальцев, силу захвата.

- Рисование мыльными пузырями, улучшает творческую фантазию, помогает видеть сходства между, на первый взгляд, ничем не похожими предметами. Не стоит забывать и о том, что такой способ не традиционного рисования, доставляет массу положительных эмоций для детей.

- Животных мы учились рисовать Мятой бумагой. Она примечательна простотой исполнения и подходит для занятий с самыми юными художниками. Каждый отпечаток получается уникальным, непохожим на другие. Методика позволяет получить изображение цветов, деревьев, облака, солнца, бабочек, животных.

- Зимние пейзажи у нас хорошо получились на мокрой бумаге. Детям очень нравится эта техника. Главное, подойти к этому виду рисования творчески и с юмором. Расплылась клякса! Не беда. Ее всегда можно превратить во что-то интересное и смешное. Может быть, даже и совсем не в то, что задумывалось в самом начале. Это очень весело, попробуйте.

Мы многому научились за это время. Первые награды, первые дипломы, первые поздравления, они такие ценные. И хотя их еще не так много, но это только начало и начало нашей доброй традиции.

А нашей главной наградой стало то, что мои воспитанники стали Самостоятельными. Они могут, с небольшой помощью, одеться на прогулку, переодеться ко сну. Они не только с легкостью пользуются столовыми приборами, но и помогают няне сервировать стол.

Наш проект еще не закончен: впереди нас ждут новые свершения. Мы будем рисовать с помощью воска, солью, ниткой, по ткани. Мы учимся быть творческими, владеть своей рукой, ориентироваться на листе бумаги, проявлять самостоятельность. И, конечно же, в процессе проекта формируется наш крепкий и дружный детско-родительский коллектив.

Видео ролики и мастер классы от меня и родителей, конспекты игр, занятий и упражнений, созданные за время проекта вы можете найти на моем персональном сайте. А также на сайте нашего центра. Мне будет приятно, если вы воспользуетесь этими материалами и заполните форму обратной связи.

### **Изучение методической литературы по теме:**

1. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб.: КАРО, 2009 г.
2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО, 2010 г.
3. Г. И. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2008 г.
4. И. В. Тюфанова «Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников», Санкт-Петербург, изд-во «Детство-Пресс», 2004 г.
5. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2004 г.
6. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р. Г. Казаковой, Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005 г.

### **Заключение.**

Таким образом, при изучении опыта работы была сделана попытка найти возможные пути развития и совершенствования координации движений рук, зрительно - двигательной координации и развития мелкой моторики в процессе изобразительной деятельности, с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей.

Из проведенной исследовательской работы можно сделать вывод, что использование в деятельности пальчиковых игр и упражнений, дидактических игр, нетрадиционных

материалов, техник и индивидуального дифференцированного подхода способствовало развитию у детей мелкой моторики рук.

Считаю наиболее приемлемым использование в работе нетрадиционных техник изображения, т.к. дети получают не только знания и навыки, но и радость и удовольствие.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно - моторной координации. Для коррекции мелкой моторики рук имеют значение такие нетрадиционные техники изображения, как рисование руками: ладошкой, пальцами. Кроме того, внедрение в практику нетрадиционных техник изображения не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

В рамках занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.